HNSJ Humanitarian & Natural Sciences Journal
ISSN: (e) 2709-0833
www.hnjournal.net
مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية
مجلة علمية محكمة
معامل التأثير العربي للعام 2020م = 0.44

عنوان البحث

"الخُلاصَة المرضيَّة على متن الشاطبيَّة، محمد بن أحمد، ابن أبي طالب الأزهري المالكيّ، المعروف بِالمُبَلِّط، المتوفى سنة 1313هـ- 1895م"

الدكتور عمار عبد الحسين عشم[1]

[1] ثانوية الكوفة الإقرائية، دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية– ديوان الوقف السني

بريد الكتروني: drammar700@gmail.com

تاريخ النشر: 2021/06/01م تاريخ القبول: 2021/05/25م

المستخلص

شغلت المنظومة الشاطبية في القراءات السبع المسماة (حرز الأماني ووجه التهاني) الكثير من أهل العلم لما لها من أهمية كبرى في علم القراءات، ولأنَّ عدد أبياتها يصل إلى 1173 بيتاً انبرى بعض علماء القراءات لاختصارها؛ لكن ما وصلنا منها مخطوط منظومة: (الخلاصة المرضية في متن الشاطبية) لمحمد بن أحمد، ابن أبي طالب الأزهريّ المالكيّ، المعروف بِالمُبَلِّط، المتوفى سنة 1313هـ- 1895م، وقد شاركت بدراسة وتحقيق هذا المخطوط بنسختيه في المؤتمر العلمي الدولي الأول لمقرأة الإمام الشاطبي للقرآن وعلومه التابع لمشيخة المقارئ العراقية الذي انعقد للفترة 10-2021/4/11م. ومما تميَّزت به منظومةُ الخلاصة:

- أنها ذكرت أسماء القراء ورواتهم صراحةً دون الاستعانة برموز الشاطبيَّة، أو عملِ رُموز خاصَّةٍ بها.
- وأنها استعارت بعض الكلمات التي أَوردها الشاطبيُّ في منظومته، مثل: (أسجلا، وُهِّلا، إنجلا، تأصلا، تنضلا، العُلا) وغيرها.
- وأنَّها أوردت ما سهُل من الكلمات والألفاظ لتُناسب بحر الشعر الذي نظمت على وزنه، فهي مُعَدَّة للحفظ وللتدريس.

وأخيرا: فأهميَّتها تقع في أنَّ القارئ المنتهي يحتاجُ الخلاصةَ للتذكير، والمبتدئُ يحتاجها للتسهيل.

الكلمات المفتاحية: الخلاصة المرضية، نظم الشاطبية، المبلط، مختصر الشاطبية، مخطوط

RESEARCH ARTICLE

AL-KHALASSA AL-MARDAYA OLA METEN THE SHATABIYA, MOHAMMED BIN AHMED, BIN ABU TALEB AL-AZHARI AL-MALIKI, KNOWN AS AL-MOBLLT, WHO DIED IN 1313 AH- 1895AD "

Ammar AbdulHussein Asham[1]

[1] Secondary Kufa Alqurania - Office of Religious Education and Islamic Studies - Diwan Sunni Endowment
Email: drammar700@gmail.com

Published at 01/06/2021 **Accepted at 25/05/2021**

Abstract

Al-Mandomah Al-Shatibiya in the Al-Qeraat Al-Sabaa called (Herz Al-Amany wa Wajh Al-Tahany) occupied many scholars because of their great importance in the science of Al-Qeraat, and because the number of its verses reaches 1173 verses, some scholars of Al-Qeraat have opted to shorten them. But what we got from it is an Mandomah Manuscript: (Al-Khalassa Al-Mardaya Ola Meten The Shatabiya) by Mohammed Bin Ahmed, Bin Abu Taleb Al-Azhari Al-Maliki, known as Al-Mobllt, who died in 1313Ah- 1895Ad, I participated in the study and verification of this manuscript in its two copies in the first international scientific conference for Al-Imam Al-Shatiby of the Qur'an and its sciences affiliated to Mashyakhat Al-Mokre Al-Iraqi which was held for the period 10-11/4/2021AD .

Among the things that distinguished the abstract system:

-It explicitly mentioned the names of the Al-Qraa and their narrators without using the symbols of Al- Shatabiya, or making their own.

-And that it borrowed some of the words that Al-Shatiby included in Al-Mandomah, such as: (Asjala, Whla, Injla, Taasala, Tanadala, Alola) and other.

-And that it contained easy words and expressions to suit the sea of poetry, which was organized according to its weight, as it was prepared for memorization and teaching.

Finally: its importance lies in the fact that the finished reader needs the summary to be reminded, and the beginner needs it for convenience.

Key Words: Al-Khlasa Al-Mardeya, Nodom Al-Shatabiya, Al-Mobllt, abbreviated Al- Shatabiya.

المقدمة:

الحمدُ لله الذي خصَّنا بالقرآن العظيم، وشرَّفنا بمحمَّد عليه أفضلُ الصلاة وأتمُّ التَّسليم، أمَّا بعد، فَتَلبيةً للقائمين على المؤتمر العلميّ الدوليّ الأوَّل الذي تُقيمهُ مَقرأةُ الإمام الشاطبيّ (رحمه الله) للقرآن الكريم وعلومه، التابعة لمشيخة المقارئ العراقيَّة التابعة لديوان الوقف السني، والموسوم بـ**(منظومة الإمام الشاطبيّ "حِرزُ الأماني وَوَجهُ التَّهاني" وأثرها في علم القراءات)**، أَتقدَّمُ –مُشاركاً في المحور الثاني (المخطوطات المتعلقة بالشاطبيَّة ودور المتخصصين في إبرازها– بتحقيق مَخطوطِ: **(الخلاصة المرضيَّة على متن الشاطبيَّة، لمحمد بن أحمد ابن أبي طالب المتوفى سنة 1313هـ– 1895م)** راجياً من الله تعالى القبول، وللقائمين على المؤتمر كُلَّ التوفيق والنجاح.

أسباب اختيار الموضوع وأهميته:

أمَّا أسباب الاختيار، فأبرزها –بعد رغبة المشاركة بالمؤتمر–:

- التعرف عن كثب إلى المنظومة الشاطبيَّة التي شغلت الكثيرين طلَّاباً وعلماء، ما بين شارح لها ومُلخِّص، ومُقَارِنٍ بغيرها ومُحرّرٍ لأحكامها ومعارضٍ ومُحقِّق.
- السير في طريق الشاطبيَّة؛ فَلعلّي –من خلال الخلاصة المرضيَّة– أضعُ زهرةً فواحةً تستجلبُ السائرين، وتكون سبباً في سعادتي في الدارين.

وأمَّا أهميَّتها، فالقارئ المنتهي يحتاجُ الخلاصةَ للتذكير، والمبتدئُ يحتاجها للتسهيل.

مختصرات الحرز[1]:

ذكر صاحب كشف الظنون بعض المختصرات على متن الشاطبيَّة، وهي:

1- **حوز المعاني، في اختصار حرز الأماني**، للإمام جمال الدين، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي، صاحب الألفيَّة في النحو، المتوفى سنة 672هـ.
2- **مختصر عبد الصمد بن التبريزي**، المتوفى سنة 765هـ، وهو في 520 بيتاً.
3- **البلالية** لبلال الرومي، وهي قصيدة لاميَّة.
4- **نظم دُرُّ الجَلا، في قراءة السبعة الملا**، لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي، الحنفي، المتوفى سنة 768هـ، وهو: دون الخمسمائة.

ما تميزت به المنظومة:

لقد منَّ الله تعالى عليَّ في الحصول على مخطوط النظم الوحيد في اختصار متن الشاطبية، إذ لم أعثر –بحسب بحثي– على أيٍّ من المختصرات الأربعة آنفة الذكر أو غيرها.

ومتنُ الخلاصة المرضيَّة على متن الشاطبيَّة –الذي بين أيدينا– جاء على بحر الرجَز، وتسمى قصائده الأراجيز ومفردها: أُرجوزة، وهو من البحور التي تكثر كتابة منظومات العلوم به، لسهولة وزن البيت الشعري فيه، ومن الأمثلة على ذلك منظومة طيِّبة النشر لابن الجزري ومقدمته، وتحفة الاطفال للجمزوري، وألفيَّة ابن مالك في

(1) ينظر: كشف الظنون لحاجي خليفة (646/1)

النحو، وغيرها كثير.

وما يُميِّزُ الخلاصة أنَّ المبلط أَورد فيها باباً أسماه: بابُ ما قَرَأنَا به وليس من طريق الحرز، منها: إدغام (يعذب من يشاء) لابن كثير المكي رحمه الله.

وتميَّزت منظومةُ الخلاصة –أيضاً– بذكر أسماء القراء ورواتهم صراحةً دون الاستعانة برموز الشاطبيَّة الفردية أو الجماعية، أو عملِ رُموز خاصَّةٍ بها.

- وتميَّزت كذلك باستعارة بعض الكلمات التي أَوردها الشاطبيُّ في منظومته، مثل: (أسجلا، وُهِّلا، إنجلا، تأصلا، تنضلا، العُلا) وغيرها.
- وأنَّ القصيدة تميَّزت بإيراد ما سهُل من الكلمات والأَلفاظ لتُناسب بحر الشعر الذي نظمت على وزنه، فهي مُعَدَّة للحفظ وللتدريس.

خطة الدراسة: اقتضت الدراسة أَنْ تكون في مقدمة ومبحثين، وكالآتي:

المقدمة

المبحث الأول: تَرجمة الناظم والتعريف بمخطوط الخلاصَة المرضيَّة، وتحته المطالب الآتية: المطلب الاول: ترجمة الناظم (رحمه الله)

المطلب الثاني: التعريف بمخطوط (الخلاصة المرضية على متن الشاطبية)

المطلب الثالث: عملي في التحقيق

المبحث الثاني: النَّصُّ المُحَقَّق

المراجع والمصادر

المبحث الأول: تَرجمة الناظم والتعريف بمخطوط الخلاصة المرضيَّة

المطلب الاول: ترجمة الناظم (رحمه الله)

لم أجد من استفاض في ترجمة الناظم المُبَلِّط رحمه الله وتوسع، وغاية ما توصَّل الباحث إليه –وبعد جهد– الآتي، هو: محمد بن أحمد بن أبي طالب عبد اللَّه الضرير الأزهريّ المالكيّ، الشهير بالمُبَلِّط، المتوفي بعد سنة 1313هـ– 1895م[2]، مقرئ وناظم، من مصنفاته: الخلاصة المرضيَّة على متن الشاطبيَّة (منظومة شعرية)[3]، ورواية قالون[4]، وشرح غُنية المَقري في رواية وَرش المصري[5].

وقد أشار المبلِّط في منظومته إلى اسم شيخِهِ وشيخِ شيخِهِ، فقال:

أَخذْتُها عن شَيْخِنَا خَليفَهْ عن شيخِهِ المُتَولِّ ذي اللطيفَهْ

---

(2) تنظر ترجمته في: **معجم المؤلفين لكحالة** (231/8)، و**فهرس الخزانة التيمورية** (32/1، 279)، و(269/3)، و**معجم التاريخ** لعلي قره بلوط، وأحمد قره بلوط (3320/5)، وسنة تأليفه للمنظومة هي ذاتها التي توفي فيها المبلط، وكذلك العلامة المتولي شيخ شيخه 1313هـ.

(3) **فهرس الخزانة التيموريّة** رقم 338، جزء 1، وكتب فيها أن تاريخ النظم سنة 1313هـ.

(4) **مكتبة جعفر والي**، بالإسكندرية، رقم 105 ورقة 2؛ 1301هـ.

(5) **المصدر السابق نفسه.**

أمَّا **خليفة**، فغالبُ الظَّنِّ أَنَّهُ العلَّامة المحقِّق خليفة بن فتح الباب بن محمد بن علي الحِنَّاوي الشَّافعي، وقد أجازه العلامة المتولِّي بالقراءات الثلاث سنة 1307هـ- 1890م[6].

وأمَّا **المتولِّي**، فهو: محمد بن أحمد بن عبد الله الضرير، الشهير بالمتولي، شيخ القرَّاء، وُلد بالقاهرة سنة 1250هـ تقريباً، والتحق بالأزهر الشريف بعد أن حفظ القرآن الكريم، وحصَّل كثيراً من العلوم العربيَّة والشرعيَّة، وحفظ متون التجويد والقراءات والرسم والضبط والفواصل، كالمقدِّمة الجزريَّة وتحفة الأطفال والشاطبيَّة والدرة وطيِّبة النشر وناظمة الزُّهر وغيرها.

تلقَّى الشيخ المتولِّي القراءات العشر من طريقي الشاطبيَّة والدُّرة ثمَّ من طريق طيِّبة النشر وكذلك القراءات الأربع الزائدة على العشر على علَّامة وقته خاتمة المحقِّقين السيد أحمد الدُّري المالكي الشاذلي، المعروف بالتِّهامي، وأُسندت إليه مَشيخةُ الإقراء سنة 1293هـ، وتوفي بالقاهرة سنة (1313هـ -1895م)،

من **تلاميذه:** الشيخ محمد البنَّا الدمياطي، والشيخ أحمد شلبي، والشيخ مصطفى شلبي، والشيخ عبد الرحمن الخطيب الشعار، والشيخ حسن الجريسي الكبير، والشيخ حسن عطيَّة، والشيخ محمد المغربي، والشيخ عبد الفتاح هنيدي وهو شيخ العلَّامة "الزَّيَّات"، والشيخ حسن خلف الحسيني، والشيخ محمد الغزولي، والشيخ حسن يحيى الكتبي المعروف بـ(صهر المتولي) وهو شيخ الضبَّاع، والشيخ خليل غنيم الجنايني وهو شيخ العلَّامة الزيات -أيضاً- وغيرهم كثير.

وقد بلغت **مُصنفاته** أَكثر من أَربعين، منها: فَتحُ المُغني وغُنيةُ المقري، بديعةُ الغُرر في أَسانيد الأَئمة الأَربعةَ عَشر، الوجوهُ المُسفرة في إِتمام القراءات الثلاث المُتمِّمَة للعشرة، وتحقيق البيان في عدد آي القرآن، وفتحُ المجيد في قِراءة حمزة من طريق القَصيد [7].

المطلب الثاني: التعريف بمخطوط (الخلاصة المرضية على متن الشاطبية)

1. اسمها:

ووقدَ رَدَ عِند أَوَّلِ النُّسختين من المخطُوط: (الخلاصة المرضيَّة على متن الشاطبيَّة).

2. توثيق نسبتها للمؤلف:

ذُكرت المنظومةُ في ثلاثِ كُتبٍ فقط -بِحَسبِ ما وصل إِليه بحثي في الشبكة العنكبوتيَّة وما تحويه من كواشف ومواقع للمكتبات المطبوعة والمخطوطة- وهي ذاتها التي ترجمت للناظم: كتاب مُعجم المؤلفين لِكحالة، وَفِهرس الخزانة التيموريَّة، ومُعجم التاريخ لِعلي قره بلوط وأَحمد قره بلوط، وبذلك تحقَّقت نسبةُ المنظومة للمبلِّط (رحمه الله).

---

(6) **الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري** (ص131).

(7) ينظر: معجم المطبوعات لسركيس (1617/2)، والأعلام للزركلي (21/6)، وهدية العارفين للباباني (394/2)، والأعلام الشرقية لمجاهد (358/1)، ومعجم المؤلفين لكحالة (281/8)، وفتح المعطي وغنية المقري للمتولي (ص166)، والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري، وللشيخ المتولي ترجمة على الشبكة العنكبوتية لا يُعرف مؤلفها وتسمى بـ(النور المتجلي في ترجمة المتولي) في بضع صفحات.

المطلب الثالث: عملي في التحقيق

1- وصف النسختان الخطيتان:

الأولى: النسخة الأولى: وهي نُسخةٌ جيّدةٌ لا تَلَفَ فيها ولا إشكال، وتعودُ إلى جامعة الملك سعود، ورقمها 3522، وعددُ لوحاتها 8، وعددُ صفحاتها 16 منها صفحة العنوان، وعددُ الأَسطر في كلِّ صفحة 19، وقياس الصفحة 18 سم × 26 سم، وتاريخ نَسخِها سنة 1313هـ. وقد كُتبت بخط النُّسْخ، من قبل الناسخ محمود بن علي الحريري[8]، وقد بَلغت مِائتان وثلاثة وأَربعين بيتاً، وذلك بِحساب مجموع حُروفِ الرَّاء والميمِ والجيمِ الواردة في قول الناظم:

يَعُمُّهُ بِلُطفِهِ الكريمُ أبياتُهُ راءٌ وميمٌ جيمُ

وهي تبييضٌ لِمُسوَدَّةِ الناظم كما ورد ذلك في آخر النظم:

قد تمَّ بعون الله تبييضُ تحريري على يدِ كاتبه محمود علي الحريري

وهَذا يعني أَنَّها –أَي هذه النسخة– لم تُحقق من قِبل الناظم إِضافة إلى أَدلَّة أُخرى، منها: فقدان الصَّدر في البيت الثاني من باب الرَّومِ والإِشمَام، ووجود تفاوت في عدد الأَبيات وكما سيأَتي لاحقاً، وتمَّ الترميزُ لها بالحرف (ح) نسبة للناسخ الحريري.

ثانياً: النسخة الثانية: وهي نُسخةٌ مأْخوذةٌ عن (مايكروفيلم) يَكثُرُ التَّلف فيها وعدم الوضوح، وتعودُ إلى الخزانة التيموريَّة التي أنشأها أحمد تيمور باشا، وقد خُتمت بختم وَقْفِهِ في أَوَّل النظم وآخره: (وقف أحمد بن اسماعيل ابن محمد تيمور، بمصر 0902– 1320)، ورقمها 338، وكُتب في فهرس الخزانة ترجمةٌ موجزةٌ للناظم وأَنَّه نَظَمَهَا سنة 1313هـ.

وعددُ لوحات النسخة التيموريَّة 9، وعدد صفحاتها 16 منها صفحة العنوان، وعددُ أسطرها 21، وقد كُتبت بخط النسخ، وبلغ عددُ أَبياتها مائتان وسبعة وخمسون بيتاً، وذلك بحساب مجموع حروف الرَّاء والنُّون والدال والجيم الواردة في قول الناظم:

صَافٍ نِظامي جَيِّدٌ عَديمُ الابيات رَا نونٌ ودالٌ جيمُ

والنسخة التيموريَّة –هذه– مقابلَة ومصحَّحة على نُسخة للمؤلف؛ إذ ورد لفظ (صح) في موضعين، إضافة إلى تصحيح بعض المواضع من النظم، وأَنَّ عدد أَبياتها يزيد نسخة الحريري (ح) بأربعةِ عشر بيتاً، وقد تمَّ الترميز لها بالحرف (ت) نسبة لتيمور.

وهنا يتبادر إلى الذهن تساؤلٌ حول سبب عدم اشتهار الرسالة في الوسط العلمي الإقرائي؟، ولعلَّ ذلك يعود إلى أَحدِ أَمرين:

- قُربُ وقتِ تأليفها من وَفَاةِ مُؤلِّفها المبلِّط (رحمه الله)، فتبييضُ الرسالة –وكما مرّ– هو في السنة 1313هـ، وهي السنة ذاتها التي توفي فيها الناظم –رحمه الله– مما جَعَلَهَا حَبِيسةَ الورق، إِذْ من عَادةِ المنظومات الاشتهارَ حين يقومُ أَصحابها بتحفيظها لِطُلابهم.

(8) لم أعثر على ترجمته.

❖ أَو أَنَّ صاحبها كان من المغمُورين، فَعَلى الرغم من كونه أَحدُ طلبة الشيخ خَليفة –أحد تلاميذ المتولّي– إلا أَنَّه وشيخَهُ لم تَذكُرهما الكثيرُ من كتبِ التراجم، وخُصوصاً ما كتبه[9] الشيخ الضبَّاع عن تراجُم تلاميذ العلَّامة المتولّي رحمهم الله جميعاً.

2– منهج التحقيق المعتمد:

تمثَّلت خطوات تحقيق الرسالة بالآتي:

1– قرأتُ النسختين وقابَلتُهُما، واعتمدتُ النسخةَ (ت) كأَصلٍ للتحقيق، والكتابة.

2– وكانت طريقتي في تَشكيل النَّظمِ بالحركات تَعتمدُ على وَزنِ بحر الرَّجَزِ وتفعيلاته:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

آخذاً بنظر الاعتبار أَنَّ بَحرَ الرَّجَز كَغَيرِهِ من بحور الشعر تَعتَريه العِلَلُ والزُّحُوفَات، وإذا أَشكل عَليَّ بيتٌ فإنِّي أُقَطِّعُهُ بحسب الآتي: حركة سكون حركة سكون حركتان سكون.

3– أَشرتُ إلى نهايةِ كلِّ لوحةٍ من لوحات المخطوط (ت) بِنَجماتٍ ثلاث *** كفاصلة عن اللوحة التي تليها.

4– وضعتُ الأبياتَ التي رفعها المصحِّحُ من النسخة (ت) في الهامش.

5– وضعتُ الزيادة التي تَرِدُ في النسخة (ت) بين قوسين معكوفين هكذا [ ] وأَشرتُ إليها في الهامش.

6– وضعتُ بدل كلِّ كلمةٍ مفقودةٍ ثلاثُ نقاطٍ متتاليةٍ، هكذا ...، وقد بلغَ عَدَدُها اثنا عشرة كلمة، توزَّعت على خمسةِ أَبيات.

3– توصية:

لعلَّ الوصيَّةَ الرئيسةَ هَهُنا هو العملُ على شَرح المنظومة، وإيراد أَسبابِ اختصارِ المبلط (رحمه الله)، وبيانُ منهجيتهِ وطريقتهِ في إيجازِهِ لمنظومةٍ بلغت أَبياتها ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين، فَمَا الذي أَوجزهُ منها واختصره بِرُبعِ عَدد أَبياتها تقريباً، وهذه وتلك –الايجاز والشرح– لعمري أَمرَانِ لا يقربهما إلا فتى العُلا، ومع الشرح الاعتناء بالكلمات التي فقدت منها–بسبب رَداءةِ التصويرِ أَو بسببِ سُوءِ حِفظ مَخطوط التيموريَّة– والعملُ على إيجاد بديلٍ لها يُوافق المعنى المطلوب ولا يُخالف وزنها العَروضي.

(9) في خاتمة كتاب فتح المعطي وغنية المقري شرح مقدمة ورش المصري (ص166).

4- صور من نسختي المخطوط:

الصفحة الأولى والاخيرة من النسخة (ح)

باب النقل والسكت

والنقل في خلوا الى الهنى ءادما ... ونحو هذين لورش فاعلما
وابقوا ما كان قبل نقل ... كما اذا كان بدون النقل
ما قبل همز حمزة قسمان ... موصول او مفصول يا اخواني
موصوله اثنان فقط شيء والـ ... ـثاني هما هو الذي انفصل
يسكت وصلا خلف في الاصل ... ومع تحقيق لخلاد وصل
والنقل فليسكت لكل اعملا ... في الوقف غير ذا ك وهلا
فان اتى قبل ذا موصول ... فالنقل مع سكت فقط منقول
للكل في ال ان سكتت يا فتى ... والنقل ان حققته كما اتى
يسكت وصلا خلف في الفصل ... وفيه تحقيق لكل قد حصل
نقلا فتحقيقا فسكتا اجعلا ... عن خلف وقفا بهما او لا ولا
فلنا في اجعلن لخلاد فان ... اتى قبل ذاك مفصول ذكر
فان سكتت فيه فالنقل اسكتا ... وقد اتوا لا فانقلن حققن اتى
ان انت وافقا على الفا فنقلا ... واسكت لكل ان اتى ما انفصلا
قبل اذا او لو سكت يا فلا ... والنقل فيهم الجميع احظلا
فان اتى الموصول قبل ما انفصل ... فانقل وحقق فيه للكل تنل
عن خلف سكتة وتلك تتن ... كالان ان بدأت بالهمز اقصرن
فقط اذا ابدأته بالالف ... وبئس الاسم ابدأ بال او لام
ادغم لورش عند نقل ما ليه ... واسكت مع السكون في كتابيه

بلاغ وقف حمزة

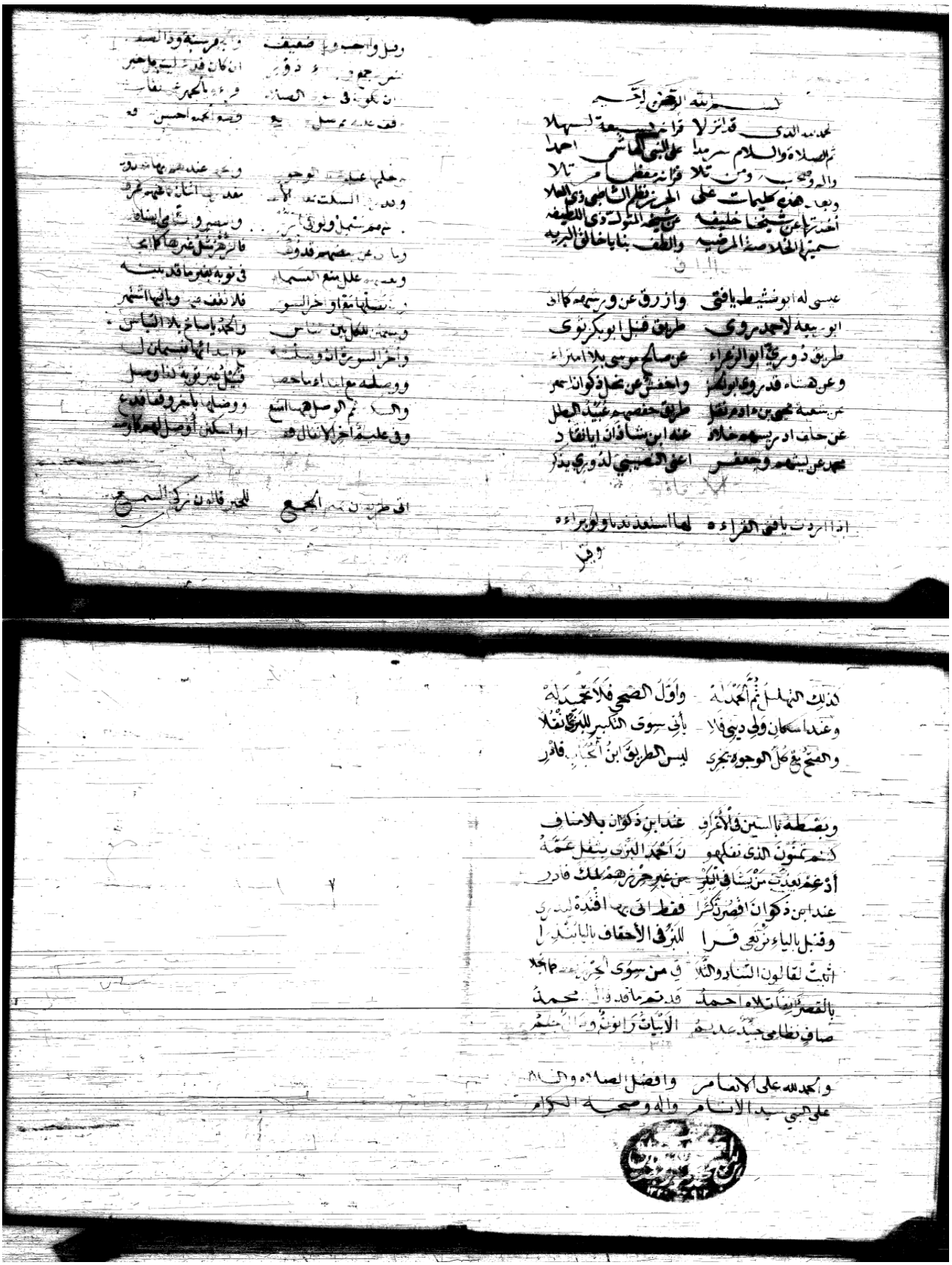
باب ما قرأنا به وليس من طريق الحرز

وبصطة بالسين في الاعراف ... عند ابن ذكوان بلا مناف
كنتم تمنون الذي تفكهون ... ن احمد البزي بثقل عممه
عند ابن ذكوان اقصرن كسرا ... فقط اتى بها أقده ليدري
وفضل بالياء نرتعي قرا ... للبز في الأحقاف بالياء نذرا
واثبت لقالون التنادي والتلا ... قمن سوى الحرز فقط كما انجلا
بالقصر انفقا تلاه احمد ... قدتم ما قد قاله محمد
يعم بلطفه الكريم ... أبياته رأى ومن يروم
والحمد لله على الانعام ... وافضل الصلاة والسلام
على النبي سيد الأنام ... وآله وصحبه الكرام

قد تم بعون الله تبييض تحريري
على يد كاتبه محمود علي الحريري
في عصر يوم السبت
الخامس من ذي
القعدة
سنة ١٣١٣ هجرية
غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين آمين

Copyright © King Saud Un

اللوحة الأولى والاخيرة من النسخة (ت)



المبحث الثاني: النص المحقق

الخُلاصَة المرضيَّـة على مَتن الشاطبيَّـة

نَظمُ العَالمِ العَلَّامَةِ الحَبرِ الفَهَّامَةِ الشَّيخِ مُحمَّدٍ المالكيّ الأزهريّ، الشَّهيرِ بالمُبلِّط، ابن أَحمد بن أَبي طَالب، غَفر اللهُ له ولكافَّة المسلمين أَجمعين، آمين، بِجَاه النبيّ الأمين صَلى اللهُ عَليهِ وَعَلى آله وَصَحبِهِ أَجمَعين [10].

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

1- الحمدُ للهِ الذي قَـــدْ أَنْـــزَلَا قُـرآنَـــهُ بِسَبْـعَـــةٍ لِيسْـهَـــلَا
2- ثُمَّ الصَّـــلاةُ والسَّـــلامُ سَرْمَـدَا على النبيّ الهاشـميّ أحمَـــدَا
3- وءالِـــهِ وَصَحْبِـــهِ ومَنْ تَـــلَا قُـــرآنَـــهُ مُعظِّمـــاً مُرَتِّـــلَا
4- وَبَعـدُ هَـــذِهِ كُليمَـــاتٍ على الحِـرزِ نَظْـمِ الشاطـبيّ ذِي العُـــلَا
5- أَخـذْتُها عن شَيْخِـــنَا خَليفَـهْ عن شيخِـهِ المُتولِّ ذي اللطيفَـهْ
6- سَمَّيْتُـهـا: "الخُلاصَـــةَ المرضِـيَّـهْ" والطُفْ بِنَا ياخَالِـــقَ البريَّـــهْ

باب الطرق

7- عِيـسَى لَهُ أَبُو نشيـطٍ يافـتى وأَزرقٌ عن وَرشِـــهِـــمْ كَمَـا أَتَى
8- أَبُو رَبِيـعَـــةٍ لأَحْمَـــدٍ رَوَى طَرِيْـقَ قُنبُلٍ أَبُـو بَكْـــرٍ ثَـــوَى
9- طَرِيَـــقُ دُورِيٍّ أَبُـــو الزَعْـــرآءِ عن صالحٍ مُـوسَـــى بِلَا ٱمـــتِرَاءِ
10- وعن هِشَامٍ قد رَوى أَبُو الحسـنْ وأَخْفَـشٌ عن نَجْـلِ ذَكْوَانَ ٱسمَعَنْ
11- عن شُعْبَـةٍ يَحيَى بنُ ءادَمٍ نَقَـــلْ طَرِيقُ حَفصِـهِم عُبَيْدٌ البَـــطَـلْ
12- عن خَلَـفٍ إدرِيْسُـهُـم خَـــلَّادُ عنه ابنُ شَـــاذَانَ أَيَـــا نُقَّـــادُ
13- محمدٌ عن ليثِـهِمْ وجَعْـفـــــرُ أَعني النُّصـيبيَّ لِـدُورِيْ يُذكَـــــرُ

باب الاستعاذة

14- إذا أَرَدتَّ يَـــافَـــتى الـقِـــرَاءهْ لها ٱستَـعـذْ نَدباً وَلَـــو بَـــرَاءَهْ
15- وَقِيـــلَ وَاجِـــبٌ وَذَا ضَعِيـــفُ والجَـهْـرُ سُنَّـــةٌ وَذَا لَطِيـــفُ
16- بِشَـــرطِ جَمـــعٍ وٱبتِـــدَاءِ دَورِ إنْ كَانَ قدْ أُعطِيـتَ كُـلَّ خَـــيرِ
17- وإنْ تكُـونَ في سِـــوَى الصَّـــلَاةِ قِـــرَاءَةٍ بِالجَهْـرِ عِن ثِقَـــاتِ[11]

(10) ورد في النسخة (ح): "نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبي طالب غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين آمين".

(11) وردت في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيتان، وقد رفعت في النسخة (ت)، وهي:

[وٱجهرْ لِحَمْزةٍ كَذَاكَ نَافِعُ *** وَدَعْ هُنا سَبيلَ مَن يُنَازِعُ]

[وَبَينَ كُلِّ سُورَتَينِ يُمنَعُ *** تَعَوُّذٌ لِلكلِّ قَطعاً فٱسمَعُوا]

18- وَقِفْ عَليـــــهِ ثمَّ صَـــلْ بِأَرْبَـعِ قَطعُ الجَمِيعِ أَحْسَـنُ الكُلِّ فَـعِ[12]

باب البسملة

19- وَحُكمُهَـا عِندَهُـمُ الوُجُـوبُ والجَهْرُ عِندَهُـمْ بِها مَنـدُوبُ

20- وقد رَوا السَّكْـتَ بِمِقـدَار الأَلِفْ مِقدَارُها ٱثنانِ كَمَا عَنهُمْ عُرِفْ

21- لِوَرشِهِمْ بَسْمِـلْ وَلَـو في الزُّهْـرِ والبَصْـــرِ والشَّـاميّ أَيْضاً فَٱدِّي

22- وَمَـا أَتى عن بَعضِهِـمْ قد وُهِّـلَا فالزُّهْـرُ مِثـلُ غَيرِهِـا كَمَا ٱنْجَـلَا

23- وَبَعضُهُـمْ عَلَّلَ مَنْـعَ البَسمَـلَهْ في تَوبَـةٍ بِغـيرِ مَـا قد بَيَّـنَـهْ

24- وإِنْ تَصِلهَـا مَعْ أواخِـرِ السُّـوَرْ فَلَا تَقِفْ فِيهَـا وَبَاقِيهَـا ٱشتَهَرْ

25- وَبَسمِلَـنْ للكُـلِّ بَـينَ النَّاسِ والحَمْـدُ يَاصَـاحُ بِـلَا التِبَاسِ

26- وءَاخِـرُ السُّـورَةِ إِنْ وَصَلتَـهُ مَـعَ ٱبتدائِهَـا فَبَسمِلَـنْ لَـهُ

27- وَوَصلُـهُ مَعَ ابتـداءٍ ما حَصَـلْ قُبَيْـلُ غَيرَ تَوبَـةٍ كَذَا وَصَـلْ

28- والسَّكتُ ثمَّ الوَصْـلُ هَهُنَا ٱمتنَعْ وَوَصلُهَـا بِنَاخِـرٍ وَقْفَـاً فَـدَعْ

29- وفي عَلِيـمٌ ءَاخَـرَ الأنفَـالِ قِفْ أَو ٱسكُتَنْ أو صِلْ لَهُمْ كَمَا وُصِفْ

سورة أم القرآن

30- أَتى طَرِيقَـانِ بِمِـيمِ الجَمْـعِ لِلْحَـبرِ قَالُـوْنَ زَكِيّ السَّمـعِ

باب الإدغام الكبير

31- وخُصَّ بالسُّوسِـيّ ذَا الإِدْغَـامُ قد قَالهُ أَشْيَـاخُنَـا الأَعْـلَامُ

32- [وَاوَ هُوَ المَضمُومُ هَاءً أَدغَمُـوا وأَظهَـروا وال لُـوطٍ فٱعلَمُـوا][13]

33- وأَظهِـرَنْ بسَكتَـةٍ أَوْ أَدْغِـمِ يـاالـلّاءِ لِلبَصـريّ وٱحْمَـدْ ٱفهَمِ

34- إدغَـامُ حَـرفٍ قَبلَـهُ مُسكَّـنُ قد صَـحَّ مَقـرُوءٌ بِـهِ وبَـيِّنُ

* * *

باب هاء الكناية

35- وعن هِشـامٍ ٱثْمِمَـنْ مَنْ يَأتِـهِ فَقَطْ وَعَنْ جِنْسِ التَّكاسُـلْ ٱنْتَـهِ

باب المـد والقصر

36- وَمُدَّ عن عُثمَـانٍ المُتَصِـلَا سِتّـاً وَمُـدَّ [عَنـهُ][14] ذا المُنفَصِـلا

---

(12) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر، وقد رُفع في النسخة (ت)، وهو:

[وَهَذهِ الوُجوهُ تَخيِيرِيَّهْ *** وَجَمعُهَا أَنْ تُعرَفَ الجمعيَّهْ]، علماً أنه قد تكرر وروده بعد البيت الثامن عشر.

(13) ورد هذا البيت في النسخة (ح) هكذا: [وَاوَ هُوَ المضمومُ هَاءً أظهَرُوا *** وأَدغموا هَذا هو المُقَرَّرُ].

(14) في النسخة (ح): "وعنه" بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

37- كَـــذَاكَ حَـمـزةٌ وَهَـــذَا الأَوَّلُ بأَربعٍ لِلغَـــيرِ جَمعـــاً يُنقَـــلُ
38- والثـانِ فِيـــهِ أَربَـــعٌ وٱثنـــانِ لِلحَـبْرِ قَالـونَ رَفِيعِ الشَّـــانِ
39- دُوريْ أَبي عَمـرٍو كَـذَا وعَاصِـمُ بأَربَـــعٍ ثمَّ الكســـائيْ العَالِـــمُ
40- والكَوْكَـبُ الشَـامِيُّ عَـنْ عُثمَانَـا يُؤاخِـذُ القَصْـرَ فَقَـطْ قد بَانَـــا
41- لا مَـدَّ عن عُثمَـانَ حيث أَبـدَلَا تَنـوِينُـــهُ نحـو مرئـــاً فأقبَـلَا
42- ءَالانَ مَعْ قَصـرٍ لأمَنتُـــمْ تُمَدْ للأَصـلِ ثمَّ ٱقصُـرْ لِعَـارضٍ تُفَـدْ
43- والهَمـزُ مُبـــدَلٌ وَبَعـدُ سَهِّـلَا واللَّامَ فاقصُـرْ في الجِميـعِ بَعدَ لا
44- وَبَعـــدَ ذَاكَ وَسِّطَـــنْ كما أَتى ءَامَنتُمُوا وَمُدَّ فٱقصُـــرْ يافـــتى
45- ءَالانَ مُبـدَلاً وَسَهِّـلْ هَمْـــزَهُ واللَّامَ في الكـلِّ كَـــلَامٍ قَبلَـهُ
46- وَمُدَّ بَعـدُ مُبـدَلاً كَمَا خَـــلَا فَسَهِّلَـــنْ والـلامَ وَسِّـــطْ يَافَـلَا
47- في الكُـلِّ مُـدَّ بَعدُ ذَا ءَامَنتُمُـوا مَعْ مَـدِّ ءَالانَ فَقَصِّـرْهُ ٱعلَمُـوا
48- والهَمـزُ مُبدَلُ فَسَهِّـلْ تَفْضُـلَا واللَّامَ في الجميـعِ فَٱقصرْ تَكْمُـلَا
49- وَبَعـــدُ مُـدَّ مُبـدَلاً فَسَهِّـلَا واللَّامَ مُدَّ في الجميـعِ تَنْضَـــلَا
50- للنَّـصِّ ثمَّ للتَّصَـــادُمِ ٱمتَنَـعْ عند تَوسـطٍ وطَـــولٍ قَـد وَقَـعْ
51- في البَدَل القَصرُ بَهَمزٍ قد حَصَلْ في لَفْظِ ءَالانَ كَمَا عَنهُـمْ وَصَـلْ
52- واللَّامُ فِيـهِ وسِّطَـــنْ وَطَـوِّلِ وإِنْ أَتى ءَالانَ قَبـلَ البَـــدَلِ
53- فَمُدَّهُ فٱقصُـرْ فَسَهِّـلْ وٱقصُـرَا اللَّامَ في الجمِيـعِ قَطعَـاً تُشْكَـرَا
54- وَثَلِثَـنَّ البَـدلَ الذي ٱجْتَمَـعْ وَبَعدُ مُـدَّهُ فَسَهِّـــلْ تُتَّبَـعْ
55- ووسِّطَـنَّ البَـدلَ الكُـلَّ وَمُـدْ سهِّلْ وَطَوِّلْ بَـدَلاً بُعـدُ تَفُـدْ
56- وإِنْ بِكُـــلٍّ وَصَّلِـــتْ ءَالانَـــا فمِثلُ وَصلِـهَـــا بِقَبْلِـي بَانَـا
57- وَمُدَّ ءَالانَ فَٱقَصِّـــرْ سَـــهِّـلُ واللَّامَ فٱقصُـرْ في الجمِيـعِ تَعدِلُ
58- وَمُـــدَّهُ فَسَهِّلَـنْ كَمَا خَـــلَا واللَّامَ وَسِّـطْ مُـدَّ سَهِّـلْ مَا جَـلَا
59- واللَّامَ مُـدَّ ثمَّ هَـــذَا يَجْـرِي إِذا تَجَـــرَّدَتَ من الكُـــلِّ ٱدرِ
60- وَكُلُّ ذَاكَ حَاصِـلٌ إِذا ٱبتَـدَا بِهَا مَـعَ الوَصـلِ بِلَا هَمْـزٍ بَـدَا
61- وإِنْ تَقِفْ في لَفظِ ءَالانَ فَمُـدْ فَٱقصُرهُ مُبـدَلاً فَسَهِّلْـهُ تَعُـــدْ
62- وثلِّثَـنَّ في الجَمِيْـــعِ اللَّامَـا فَتِلكَ تِسعَـــةٌ حَـــزَ المَقَامَـا
63- وَكُلُّ ذَاكَ حَاصِـــلٌ إِنْ وَصَـــلَا بِغَـيرِ هَمزٍ وَوَقَفْـتَ فٱقْبَـــلَا
64- وإِنْ وَصَلْتَهَا بِغَـيرِ هَمْـزٍ فٱقْصُـرَنْ هَمِّـزْ بِها وَسِّـــطْ بِها فَطَوِّلَـــنْ
65- والأَصْـلُ يَافَتى هُوَ السُّكـونُ والعَارِضُ النَّقْـلُ الذي يَكُـونُ

66- وَعَاداً الأُولى فَقَصِّـــرْ تَكْمُـلَا وَثَلِّـثَنْ هَمْـزاً فَوسِّـــط طَّـــوِّلا
67- في الكُلِّ ثمَّ قَصِّـــرْ كلِّ البَـابِ عَـنْ طَاهِرٍ إهْمِـلْ عَنْ الأصْحَـابِ

* * *

68- في مَـدِّ لازمٍ لِبَعْـــضٍ أَربَـــعُ وَسِتَّـــةٌ وَغَيرُ ذَيـــنِ يُمنَـــعُ
69- في الوَقْفِ والإدغام يَاصَاح ٱقْصُرَا المَـدَّ وسِّـط طَّـوِّلَـنَ تُشكَـــرَا
70- وَنَحْـوِ مُسْتَهْـزُونَ فٱمْـدُدْ ٱطْوَلَا فَـوَسِّطَنْ فٱقصـــرْ بِوَقْـفٍ تَفْضَـلَا
71- إنْ بَـدَلاً قَصَّـــرتَ لا تَقصُـرْ إذَا وَسَّطـتَّ وٱمْدُدْنَهُمَـا مَعَـاً خُـــذَا
72- والـرُومُ عِندَهُـمْ أَتَى كالوَصْـــلِ في بَـدَلٍ ثَلِّثْ كَمَـــا في النَّـقْـلِ
73- عِنْدَ تَـوَسُـطٍ بِلِـــيْنٍ وَٱمْـدُدَا إذا مَدَدتَ اللّـينَ عَنهمْ قَـد بَـــدَا
74- وَٱقصُـرْ وَوَسِّـطْ يَافَتى في البَـدَلِ اوَلِينُهُـمْ وَسِّـــطْ وَبَعـدُ طَـــوِّلِ
75- في بَـدَلٍ واللّـينَ وَسِّـط طَّـــوِّلَا وَكُـلُّ مَـا أَطلَقتُـــــهُ فَأَسْجِـلَا
76- لِوَرشِهِـمْ مَعْ فَتْـحِ ذِي اليَا تُعتَبَـرْ أَوجُـهُ عَـارضٍ كَمَـــا عَنهمْ ظَهَـرْ
77- وَعِنـدَ تَقلِيـــلٍ لِـــوَرشٍ يُمْتَنَـعْ القَصْـرُ في العَـارِضِ فَٱحْفَـظْ تُتَّبَـعْ
78- وَطَـوِّلْ ٱقصُـرْ في فَـوَاتِحِ السُّـــوَرْ إنْ عَرَضَ التَّحـرِيكُ فِيهـا وَٱستَـمَرْ
79- هَاتَـــينْ واللَّذَينْ للمـكِّ ٱجعَـلَا كَعَـينِ مَـريَـــمٍ وَشُـورَى يَافَـلَا
80- سَـوْءَاتُ فَٱقصُـــــرْ وَاوَهُ وَثَلِّثَـنْ الهَمْـزَ وَسِّطنَهُمَـــا مَعَاً خُـذَنْ
81- الاسْبَـابُ عِندَهُمْ سُكُـونٌ مُتَّصِـلْ فَعَـارِضُ السُّكُـونِ ثمَّ المُنفَصِـــلْ
82- ثمَّ كَأمَنُـــوا عَلـى التَّرتِيـــــبِ ثُمْ إنْ جَآءَ بَعضُ فَالضَّعِيفْ ٱهمِل لَّهُمْ

باب الهمزتـين من كلمـة

83- نَحُـوْ ءَأَمنـتُـــمْ لِـورشٍ سُهِّـــلَا إبْدَالُه قَد شَـــذَّ فَهْوَ أُهمِـــلَا
84- إنْ كانَ بَعـدَ الألِـــفِ المُبَـدَّلِ تَحَـــرُّكٌ فَٱقصُـــرْ وإلَّا طَـــوِّلِ
85- في الوَقفِ سَهِّلَـنْ لَـهُ أَأَنتَ مَـعْ أَرَيْتَ والإبدَالَ يَاصَـــاحِ ٱمتَنَـعْ
86- وَهَمـــزَ وَصـــلٍ مِـنْ كَأَللهِ أَذِنْ أُمـدُدْ لِكُلِّ مُبـــدِلاً سَهِّـلْ وإنْ
87- طَـــرَا لَـهُ تَحَـــرُّكٌ فَإعْمَـــــلَا المَـــدَّ فَالقَصْـرَ لِعَـارِضٍ جَـــلَا
88- والمَـدُّ بَـــينَ الهَمـــزَتَـينِ ٱثنَانِ وَغُـيرُ ذا يُـــــرَدُّ يااِخـــوَاني
89- لِنَافِـــعٍ والمَـكِّي ثُمَّ البَصـــرِي أبـدِلْ أَئِمـــةً كَمَا في النَّـشْـــرِ

باب الهمزتـين من كلمتـين

90- وَبَعضُهُـمْ قَـالَ بِحَـــذفِ التَالي وَمَـدُ مَحْـضِ المَـدِّ في الإبـدَالِ
91- إنْ كَـانَ بَعـــدُ يَافَتى السُّكُـونُ وإنْ طَـــرَا تَحَـــرُّكٌ يَكُـــونُ

92- المَدُّ فَالقَصْرُ وإنْ تَأَصَّلَا تَحَرُّكٌ فَالقَصْرَ فِيهِ إعْمَلَا
93- جَا ءَالَ إنْ أَبدَلْتَهُ فَطَوِّلَا وَقَصِّرَنْ لِوَرْشِهِمْ وَقُنبُلَا
94- وَجَاءَ ءَالَ سَوّهِ مَع البَدَلْ في حَالِ تَسهِيلٍ وَثَلِّثَنْ بَدَلْ
95- إنْ كُنتَ مُبدِلاً فَقَط في الأَوَّلِ فَتِلكَ تِسعَةٌ لِوَرْشٍ تنْجَلِي
96- وَسَهِّلَنْ مَعْ وَجهَيْ الإبدَالِ جَا ءَالَ في تَثلِيثِ هَمْزٍ عَالِ
97- إنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبلَ هَمزٍ سُهِّلَا بِحَذْفِهِ فَالقَصرُ كَانَ أَفضَلَا
98- مَا قَبلَ هَمزٍ سَاقِطٍ قَصِّرْ وَمُدْ قَبلَ ٱقصُرَنْ مُنفَصِلاً كُلّاً تَمُدْ
99- مُنفَصِلاً بَعدُ ٱقصُرَنْ وَمُدَّ إنْ قَصَّرتَ وٱمدُدْ الجَمِيعَ قَدْ زَكَنْ
100- [قد قَالَ بَعضُ النَّاسِ في يَشَا إلى وَنَحوِهِ كَالوَاوِ وَهْوَ وُهِّلَا][15]
101- والخُلْفُ في رِوَايَةَ التَّسهِيلِ فَقِيلَ بِالهَاءِ بَلَا تَفصِيلِ
102- وَالبَعضُ قَدْ أَجَازَ ذَا في الفَتحِ والبَعضُ بَينَ بَينِ فَٱفهَمْ شَرحِي
103- وَلِكِنْ المَشهُورُ يَاإِخْوَانِي هَذَا الأَخِيرُ عَنْ أُولي الإتقَانِ

باب الهمز المفرد

104- بِالهَمزِ في بَارِئْكُمُ فَقَطْ قَرَأْ أَبُو شُعَيبٍ لِسُكُونٍ قَدْ طَرَأْ

باب النقل والسكت

* * *

105- والنَّقلُ في خَلَوْ إلى ٱبنَي ءَادَمَا وَنَحوِ هَذَينِ لِوَرشٍ فَٱعلَمَا
106- وَأَبقِ مَا كان قُبَيلَ نقلِ كَمَا إذا كَانَ بِدُونِ النَّقلِ
107- مَا قَبلَ هَمزِ حَمزَةٍ قِسمَانِ مَوصُولٌ ٱو مَفصُولُ يَاإِخوَاني
108- مَوصُولُهُ ٱثنانِ فَقَط شَيءٌ وَالْ وَمَا عَدَاهُمَا هُوَ الذي ٱنفَصَلْ
109- يَسكُتُ وَصْلاً خَلَفٌ فيما ٱتَّصَلْ وَمَعْهُ تَحقِيقٌ لِخَلَادٍ وَصَلْ
110- والنَّقلُ فَالسَّكتُ لِكُلِّ أُعمِلَا في الْ بِوَقفٍ غَيرَ ذَاكَ وُهِّلَا
111- فَإِنْ أَتَى قُبَيلَ ذَا مَوصُولُ فَالنَّقلُ مَعْ سَكتٍ فَقَط مَنقُولُ
112- لِلكُلِّ في ألْ إنْ سَكَتَّ يَافَتى والنَّقلُ إنْ حَقَّقتَهُ كَمَا أَتَى
113- يَسكُتُ وَصلاً خَلَفٌ فِيمَا ٱنفَصَلْ وَفِيهِ تَحقِيقٌ لِكُلٍّ قَد حَصَلْ
114- نَقلاً فَتَحقِيقاً فَسَكتاً ٱجعَلَا عَن خَلَفٍ وَقفاً بِهِ والأَوَّلَا
115- فالثاني ٱجعَلَنْ لِخَلَادٍ فَإِنْ أَتَى قُبَيْلَ ذَاكَ مَفصُولٌ زَكَنْ

(15) ورد هذا البيت في النسخة (ت) على جانب الأبيات وقد أضيف أثناء التصحيح.

116- فَإِنْ سَكَتَّ فِيهِ فَٱنقِلْ ٱسكُتَا في ذَا وإلا فَٱنقُلَنْ حَقِّقْ أَتَى
117- إِنْ كُنتَ وَاقِفاً عَلى الْ فَٱنقُلَا وٱسكُتْ لِكُلٍّ إِنْ أَتَى مَا ٱنفَصَلَا
118- قُبَيلَ ذَا وَلَوْ [بِتَحقِيقٍ جَلَا][16] والنَّقلَ في مِيمِ ٱلجمِيعِ أُحْظِلَا
119- فَإِنْ أَتَى المَوصُولُ قَبلَ ما ٱنفَصَلْ فَٱنقُلْ وَحَقِّقْ فِيهِ لِلكُلِّ تَنَلْ
120- عَنْ خَلَفٍ سَكْتٌ بِهِ وَثَلِّثَنْ كَالأَنَ إِنْ بَدَأتَ بِالهَمزِ ٱقصُرَنْ
121- فَقَطْ إِذَا بَدَأتَهُ بِاللَّامِ وَبِئسَ الاسمُ ٱبدأْ بِالْ أَوْ لَامِ
122- أَدغِمْ لِوَرشٍ عِندَ نَقلٍ مَالِيَهْ وٱسكُتْ مَعَ السُّكُونِ في كِتَابِيَهْ

باب وقف حمزة وهشام

123- وٱبدالُ الهَمزَ المُطَرَّفَ الألِفْ بِالقَصرِ وَالتَّوسِيطِ والمدّ ٱعتَرِفْ
124- رِئيَا بِإِظهَارٍ أو ٱدغَامٍ جَلَا كَذَاكَ رُؤيَا ثُمَّ ثُؤوِي حَصَّلَا
125- [... ... ... في ... لا تَحقِيقَ وَالخُمُس ٱقبَلَا
126- قُلْ أَؤُنَبِّئُكُمْ بِعَشرٍ ٱنجَلَا ثَلَاثُ سَهِّلٍ وَبِاليَا أَبدِلَا
127- والثَّانِ حَقِّقْ يَافَتى وَسَهِّلَا بِالسَّكتِ وَبدُونِهْ وَأَهْمِلَا
128- تَحقِيقَهُ مَعْ وَجهَيْ الأَخِيرِ ... ... والعشر نقله ...][17]
129- وَقَد أَتى تَسهِيلَهُ كَالرَّسمِ يَحْذِفُ نَحو مَالِؤُ بِالضَمّ
130- بِالحَذْفِ نَحوُ رُوسُ وَالصَّابِينَا مُتَّكِئِينَ ثُمَّ خَاسِئِينَا
131- مِن بَعدِ شِينِ النَّشأَةِ ٱثبِتْ الألِفْ وَسِينِ يَسْاءلُونَ عَنْ بُدِّ ٱعتَرِفْ
132- بِالوَاوِ هُزْؤًا كُفْؤًا ٱسكُنْ يَبْدَؤا بِالوَاو تَفتَؤا يَعبَؤا ٱعلَمْ يَذْرَؤا
133- جَا يَتَفَيَّؤا وَالمَلَؤا بِنَمْلِ وَالمُؤمِنُونَ أَوَّلاً بِنَقْلِ
134- نَبْؤُا تَغَابُنٍ صَ تَحتَ رَعدِهَا مَعْ أَتَوكَؤا ثُمَّ تَظْمَؤا بَعدَهَا
135- كَذَا يُنَشَّؤُا مَع يُنَبَّؤُا حَرفُ لَا إِنْ ٱمرُؤاً وَلُؤلُؤاً تَأَمَّلَا
136- جَزَاؤا قَبلَ الظَّالِمِينَ إِنَّمَا جَزَاؤا في العُقُودِ كُلٌّ فَٱعلَمَا
137- حرفٌ بطه ثم شورى الحشر مَعْ زُمَرٍ أَنبَاؤا الانعَامْ ٱدْرِ
138- وَظُلَّةٍ مَعْ شُرَكَاؤا شُورَى الذي بُعَيدُ فِيكُمْ شُفَعَاؤا رُومٍ خُذِ
139- ذِبْحِ البَلَاؤا الدُخَانَ في هود نَشَاؤا دُعَاؤا بِغَافِرٍ وَفِيهَا قَدْ فَشَا
140- وَتَحتَ رَعدِهِم بِوَاوٍ ضُعَفَاؤا وَالعُلَمَاؤا في فَاطِرٍ ظِلُّهْ صَفَا
141- مَعْ بُرَءَاؤا إِنْ ٱوْلِيَاؤا وَمِنْ نَبَاى في سُورَةِ الأَنعَامِ بِاليَا كُتِبَا

(16) في النسخة (ح): "سَكَتَّ يَافَلَا"، وقد ورد أيضاً في النسخة (ت) ثم تم تصحيحه.
(17) الأبيات 125، 126، 127، 128 وردت في النسخة (ت).

142- تِلقَائِى نَفسِيْ شَاطِئ الوَادِ جَــرَى حَرفَـا لِقَّاي في رُومَــةٍ مَعْ مِن وَرَاى
143- شُورَى وَإِيتَّاي نِحْلَــةٍ كُلِّ آمــــرِيْ بِاليَاء وَمِن ءَانَائِي طَــــهَ يَجــــرِيْ
144- وَمِثلُ حَمــزةٍ هِشَــامٍ في الطَّرَفْ الاجــزاؤا مَنْ تَـزَكَّى قَدْ حَـذَفْ
145- [وَعَن هِشَــامٍ قَــد أَتَى جَــزَاؤُا بِالــوَاوِ في ... أَيَــا قُــــرَّاؤُا][18]

* * *

146- وَٱنظُــرْ لِنحْــوِ المَــدِّ وَالتَّسهِيـلِ بِالقَصــرِ يَاصَــاحُ وَبِالطَّــوِيــلِ
147- هَا يَا وبَا فَاءَ وَلَاماً مُسجَــــلَا هَمزاً وَسِينـاً كَافـاً الوَاوَ ٱجعَــلَا
148- مَدّاً فَقَصــراً دَعْ وَعَكْساً يَافُــلَا في حَـالِ تَسهِيـلِ بِهَمــزِيْ هَــؤُلَا

باب الإدغــام الصغــير

149- في وَجَبَـتْ عِندَ ٱبنِ ذَكـوَانَ ٱظهِرَا وَنَحــوَ في يَــــومٍ بِـهِ كُــــلٌّ قِـرَا
150- أَظهِــرْ بِسَكتَــــةٍ لِكُــــلٍّ أَدغِمْ هَا مَالِيَــه الاظهَــــارُ عَنهُم قَـدِّمْ
151- لِلحَـبرِ خَــــلَّادٍ طَرِيقَـانِ لَــدَى مَنْ لَمْ يَتُـبْ يَاصَاحِــبِي كَمَا بَـدَا
152- [أَظهِرْ يُعَذِّبْ مَنْ يَشَا في البِكــرِ مِنْ حِرزِهِم لِٱبنِ كَثِيرٍ فَــــآدِرِ][19]

باب الفتح والإمالة والتقليل

153- وَٱفتَــــحْ عَفَـا خَـلَا بَـدا عَـلَا دَنَـا نَجَـا دَعَـا شَفَـا الصَّـفَا عَصَا سَنَا
154- وَغـيرَ مَا تَطـرفْ ٱفتحَــــنْ خَـلَا مَا دَوَّنُـوهُ نَحــوَ الابــــرَارِ ٱقبَـلَا
155- ومَا أَتَى جُزءَ الضمــــيرِ فٱفتحـنْ كَذَا الصَّـلاةُ والزَّكَاةُ [فَٱشْمَلَنْ] [20]
156- وَالأَلِــــفُ الـتي أَتَتْ نِيَابَــــهْ سِــــوَى كِلَا لِلبَعـضِ يَاعَـلَامَـهْ
157- وَسَائِـرُ الحـروفِ مَا عَـدا بَــلَى فَٱفتَــــحْ كَذَا كِلتَا وَغَــــيرُ وُهِّـلَا
158- وٱفتَح عَلَى الصَّحِيْــحِ في الإبـدَالِ إلى الهُـدَى ٱئْتِنَــا بَـلَا جِــــدَالِ
159- وَثَـنِّ الاسـمَ إنْ تَــــرِدْ أَنْ تَعلَمَـا والمَـاضِ رُدَّ إنْ تَـرِدْ أَنْ تفهَمَــــا
160- عَن صَالحٍ هَمزُ نَبَا ٱفتَحْ حَيثُ جَــا كَذَا ذَوَاتُ اليَا لِوَرشٍ ذِي الحِجَا
161- مَعْ قَصـرِ ءَامَنُـوا وَنَحْـوِهِ سُــوَى ءَالانَ ثُمَّ عَــادَا الاوْلى سُــوَا
162- وَلَكِـنْ التَّقلِيــلَ قَدْ أَتَــى عَلَــى مَذهَــبِ الاستِثْــنَاءِ فَٱفهَمْ يَافَلا
163- قَلِّلْ مَعَ التَّوْسِيطِ وَٱفتَــحْ قَـلِّلَا بِالمَــــدِّ إلا رُوسَ الاي قَــــلِّلَا
164- فَقَط لَـدَى سُلطَـانِ وَجهَــانِ إِذَا أَتَى بِهِ هَـا غَيرَ ذِي الـرَاءِ حِــــذَا

---

(18) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

(19) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

(20) في النسخة (ح): "واشملن" بالواو لا بالفاء، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

165- إِذَا أَتَـــى يَـــاءٌ وَلِـــينٌ وَبَـدَلْ فَدَعْ تَوَسُّـــطاً بِهِمْ فِيـــهِ حَصَـــلَ
166- مَعْ فَتحِ ذِي اليَا قَصرَ هَمزٍ ٱهمِـــلَا مُقَلِّـــلاً مَعْ مَـــدِّ لِـــينِ طَـــوِّلَا
167- إِذَا وَقَفتَ في الأَخير يَافَتَـــــــى والهَمْـزُ قَبـــلُ وَسِّطَـنْ لِينـــاً أَتَى
168- مَعْ قَصـــرِ هَمـــزٍ عَارِضـاً فَثَلِّثَـــنْ وَمُـــدَّ عَارِضـــاً وَهَمْـــزاً فَٱفتَحَـــنْ
169- وَمُـــدَّ في الثَّلَاثِ مَعْـــهُ قَلِّـــلَا مُوَسِّـــطـــــاً لِينـــاً وَهَمـــزٍ يَافَـــلَا
170- وَمُـــدَّ عَـــارِضاً وَوَسِـــطْ والبَـدلْ والعَارَضْ ٱمدُدْ في الثَّلَاثِ [...]
171- إِذَا حَذَفْتَ اللِّـينَ مِنهَا فَٱفتَحَـــنْ مَعْ قَصـــرِ هَمـــزٍ عَارِضَـــاً فَثَلِّثَـــنْ
172- وَمُدَّ كُلاً قَلِّلَـــنْ وَسِّـــط بَـدَلْ مَعْ مَـدِّ عَـــارِضٍ وَتوَسِيـطٍ حَصَلْ
173- وَمُـــدَّ كُـــــلاً ثُمَّ كُلُّـــــهُ أَتَى عَن وَرْشِهِـــمْ مِن حِـرزِهِمْ [...]
174- وٱفتَحْ لِـــوَرشٍ الرِّبَـا وَأَوْكِـــلَا مَرضَـــاتِ مِشْكَـاةٍ تَـرَاءَ قَدْ جَـــلَا
175- وَالجَـارِ جَبَّـارِين فَٱفتَـحْ قَلِّلَـــنْ مَعْ فَتـحِ ذِيْ اليَا ثُمَّ تَقلِيـلٌ حَسَـنْ
176- وَٱفتَـحْ يُوَارِيْ مَعْ أُوَارِيْ تَكْمُـــلَا وَالنَّـاسِ بِالجَـــرِّ لِـــدُورِيْ مَيِّـلَا
177- وَهْوَ عَنْ السُّوسِيْ بِفَتْحٍ يُسْمَعُ فَالخُلْـــفُ في حِـــرزِهِـــمُ مُـوَزَّعُ
178- قَبْلَ سُكُـونٍ قَفْ بِمَا تَأَصَّـــــلَا كَـذَاكَ مَا نَـوَيتَ وَصْـلاً يَافَـــلَا

باب مذهـب الكسائي في إمالة ما قبل هاء التأنيث في الوقف(21)

179- وَفِطـــرَتَ اللهِ الكَثِـــــيرُ مَـيَّـــلَا وَبَعضُهُـمْ بِالفَتـحِ يَافَـــتَى تَـــلَا

باب الـــراءات

180- وبَابَ ذِكـــراً فَخِّمَـــنْ وَثَلِّثَـنْ الهَمْـــزَ مَعْ قَصْـرٍ وَطَـوِّلْ رَقِّقَـــنْ
181- وَرَقِّقَـنْ يَاصَـاحِبِي رَاءَيْ شَـــرَرْ في الوَقْفِ أَيضاً عِندَ عُثمَانَ ٱشتهر(22)

باب اللامـــات

182- يَصَّالَحَـا كَطَـالَ مَـعْ فِصَـــــالَا في الخُلْـفِ يَاصَـاحِ كَمَـا قَدْ قَـالَا

* * *

183- حُكْـمُ ذَوَاتِ اليَـاءِ مِنهَا مِثلُ ذِيْ فَخِّـمْ بِفَتـحٍ رَقِّـقْ الصُّغرَى خُذِ
184- تَرقِيقُهَـا لَدَى رُءُوسِ الأيِ جَـــا وَغَـيرُهُ قَدْ رَدَّهُ أُولُـوا الحِـــجَـــا
185- عَـنْ صَـالِحٍ بَعـدَ المَمَالِ فَـخِّمَـا رَقِّـقْ بِـلَامِ اللهِ يَـافَـتَى إِعلَمَـــا

باب الـروم والإشمـام

(21) كتب هذا العنوان ضمن أبيات النسخة (ح).

(22) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر، وقد رُفع في النسخة (ت)، وهو: [ومقتضى القياس في را فرقةٍ *** إجراء خلفٍ حالة الإمالة]، ووردت كلمة (عند) أخرى قبل كلمة (أيضاً)، وهي محذوفة في النسخة (ت).

186- وَالحَـذفُ في يَـا زَائِـدٍ عَنهُـمْ أَتَى والصِّلَـةُ التنويـنِ في الـرُّومِ ٱثبُتَـا
187- [في هَا ضَمِيرٍ مُطلَقاً بَعضٌ مَنَـعْ][23] رَوْمـاً وَإِشمَـاماً فَخُـذْهُ تُتَّبَـعْ

باب الوقف على مرسوم الخط

188- في غَافِرٍ وَثَـانِ يُونُـسٍ رُسِـمْ بِالتَـاءِ أَوْ بِالهَـاءِ كِلْمَـتٌ عُلِمْ
189- عَلَيـهِ قِفْ بِالهَـا لِمَنْ قَدْ أَفْرَدَا وَقِفْ لِغَـيرِهِ بِتَـاءٍ قَـدْ بَـدَا
190- مَالِ وأَيّـاً وَبِمَـا في الكُـلِّ قِفْ لِلكُـلِّ في التَّحقِيـقِ في نَشْرٍ وُصِفْ
191- قِفْ وَيْكَأَنَّـهْ وَيْكَـأَنَّ لِلمَـلَا بِالرَّسـمِ بِاليَـا رُضْ وفي كَـافٍ حُلَا

باب يـاءات الإضافـة

192- [وفي أَرَهْطِي عن هِشَـامٍ يُذكَـرُ الفتحُ أَيضاً ثُمَّ ذَاكَ أَشهَـرُ][24]
193- عندِيَ تَحتَ النَّمـلِ أَحمَـدَا سَكِّـنْ وَفَتحُـهُ لِقُنبُـلٍ بَـدَا
194- سَكِّـنْ عِبَـادِي في النِّدا حِمَا شَفَـا أَوَّلُ تَنزِيـلٍ بِحَـذفٍ قَد صَفَـا

باب يـاءات الزوائـد

195- [وَقَـد أَرَادَ بالجَـوَارِ الشَّاطِبِـي مَا عِندَ شُورَى فَٱعلَمَنْ يَاصَاحِبِي][25]
196- كِيـدُونِ في الأَعرَافِ عَن هِشَامِ يُثبِـتُ مُطلَقـاً بِلَا كَـلَامِ
197- وٱحـذِفْ لِقَالُـونَ التَّنَـادِ وَالتَّـلَا قِ نَرتَعِـي بِالحـذف قُنبُـلٌ تَـلا
198- عَنْ صَالِحٍ بَشِّرْ عَبَـادِ ٱفتَـحْ إِذَا وَصَلْـتَ وَقْفـاً سَكِّنْ الدَالَ خُـذَا

سـورة البقـرة

199- قِيلَ بِمَـاضٍ حَيثُ جَـا أَشِمَّـهُ إِخْـرَاجُ قِيـلاً قِيـلَهُ قَبِيلَـهُ
200- مَا جَـاءَ عَنْ قَالُـونَ في الأَحزَابِ في حَالَـةِ الوَصلِ عَنِ الأَصحَابِ
201- وَبَصْطَـةً بِالصَّـادِ في الأَعـرَافِ عَنْ ٱبنِ ذَكـوَانَ بِـلَا مُنَافِ
202- كُنتُـمْ تَمَنَّـونَ الذِي تَفَكَّهُـو نَ أَحمَـدٌ مِن حِـرزِهِمْ قَـد خَفَّـهُ
203- زِدْ السُّكُونَ في نِعِمَّـا حَيثُ جَـا لِشُعبَةٍ عِيسَى وَبَصرِيْ ذِي الحِجَا

سـورة ءال عمـران

204- في المَيتَـةُ التَّخفِيـفُ في يَس قُلْ لِغَـيرِ نَافِـعٍ وَبَاقِيـهْ لِكُـلْ
205- إِنْ زَكَرِيَّـا جَـاء فَٱجْـرِهِ عَلى وِفْـقَ العَوَامِـلِ ٱعلَمَـنَّ يَافَـلَا
206- يَحتَمِـلُ الوَجهَـينِ عَن كُلٍّ خَـلَا هَذَا هُوَ المَرضِـيّ فَٱعلَـمْ وَٱعمَـلَا

(23) موضع الصدر في النسخة (ح) فارغ.
(24) لم يرد هذا البيت في النسخة (ح).
(25) لم يرد هذا البيت في النسخة (ح).

207- مُنفَصِلاً قَصِّرْ قُبَيلُ طَوِّلَا مُدَّ أَقصُرِ الكُلَّ لِعِيسَى أَبنُ العِلَا

208- مُنفَصِلاً قَصِّرْ بُعَيدُ [مُدَّ] [26] إِنْ قَصَّرْتَ وَأَمدُدْ الجَمِيعَ قَد زَكَنْ

سورة النساء

209- زِدْ السُّكُونْ في تَعْدُوا يَافَتَى لِلحَبرِ قَالُونَ بِتَيسِيرِ

سورة الأنعام

210- وَرَا رَئَا فَأَفتَحْ لِسُوسِيْ مُطْلَقَا قَبلَ السُّكونِ الهمزَ مَعْ شُعْبَهْ وَقَى

211- عِندَ أَبنِ ذَكوَانَ صِلَنَّ كَسرَا فَقَط أَتَى بِهَا أَقتَدِهْ لِيُدرَا

سورة الاعراف

212- لا يُخرِجُونَ في رِضاً يَعنِي بِهِ مَا عِندَ سُورَةِ الشَّرِيعَةِ أَنتَهِ

213- في الرُّشدِ حَرِّكْ وَأَفتَحْ الضَّمَ شَقَا ءَاخر كَهفٍ عِندَ بَصرِيٍّ صَفَا

سورة الانفال

214- وَضَمُّ ضُعْفُ الرُّومِ في الصَّحِيحِ جَا عَن غِيرِ عَاصِمٍ لِحَفْصِ ذِي الحِجَا

سورة يونس عليه السلام

215- بِالفَتحِ يَاكَافَ لِصَالِحٍ أَتَى هَا يَا بِمَريَمٍ لِقَالُونَ الفَتَى

* * *

216- زِدْ السُّكُونْ في يَهْدِيْ يَافَلَا لِلحَبرِ قَالُونِ بِتَيسِيرِ

218- بِالفَتحِ وَالسُّكُونِ وَالتَّشدِيدِ تَتَّبِعَانِ أَترُكْ بِلَا تَردِيدِ

سورة يوسف عليه السلام

219- إِدغَامُ تَامَنَّا بِمَحضٍ وُهِّلَا لِلكُلِّ حَاشَ حَذفُهُ وَقفاً جَلَا

220- لِلكُلِّ لَكِنَّا هُو اللهُ أَثبِتَا فِي الوَقفِ لِلكُلِّ عَن القُرَّا أَتَى

سورة الرعد

221- والشَّامُ عِندَ النَّازِعَاتِ يُخبِرُ مَعْ وَقَعَتْ في الأَوَّلِ النَّمَلَ أَذكُرُوا

سورة الحج

222- وَعِندَ الابتدا بِنحوْ لْيَقطَعْ فَأَكسِرْ لِكُلٍّ لَامَهُ لِتُتْبَعْ

سورة الروم

223- بِالنُّونِ في نُذِيقَ قُنبُلٍ تَلَا في الأَوَّلِ أَعلَمْ يَافَتَى لِتَنْضُلَا

سورة الأحزاب

(26) في النسخة (ح): "وَمُدَّ" بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

224- بالـرُّومِ كُلَّ الـلَّاءِ سَهِّـلْ أَبـدِلَا يَاسَاكِنـاً وَقفـاً لِمَـنْ قَـد سَهَّـلَا
225- وَمُـدَّ فَٱقصُـرْ حَالَـةَ التَّسهِيلِ وَحَالَـةَ الإبـدَالِ بِالطَّـوِيـلِ

سـورة يـس عليه السلام

226- وَفي يَخَصِّـمُـونَ عَن قَالُـونَ زِدْ سُـكُونَـهُ كَمَـا بِتَيسِـيرٍ وُجِـدْ
227- تُنْذِرَ في الأحقَافِ بالتَا قَد بَـدَا مِن حِرزِهِـمْ يَاصَاحِبِـيْ عَنْ أَحمَدَا

سـورة الصافـات

228- الياسَ وَصْـلُ الهَمزِ بالُخلْفِ مُدِحْ وَهمْـزُ وَصلٍ حَـالَ بَـدءٍ قَـد
229- في الرَّسـمِ إل يَاسِـينَ كِلْمَتـانِ أُولَاهُمَـا ءَالٍ وَبَعـدُ الثَّـانِي
230- [غيرُ دَنا غِـنى عَلى الأُولِى وَقَـفْ وَالكُلُّ بالوَقفِ عَلى النُونِ ٱعتَرَف][27]

سـورة محمد عليه السلام

231- في ءَانِفَـاً لأحمَـدٍ مَـدٌّ فَقَـطْ مِن حِـرزِهِم يَاصَاحِبِي بَلَا شَطَـطْ

سـورة الحشـر

232- يَكُـونُ بِاليَا عَن هِشَـامٍ ٱو بِتَـا وَرَفـعُ دُولَـةٌ عَلى كُـلٍّ أَتَى

سـورة الغاشيـة

233- وَٱمنَـع لَدَى مُصَيطِـرٍ صَـاداً إِذَا سَكَـتَّ في جَمـعٍ لِخَـلَادٍ خُـذَا

سـورة العلـق

234- بِالقَصرِ وَالمَـدِّ رَءَاهُ قَـد ظَهَـرْ عَن قُنبُـلٍ مِن حِرزِهِـمْ كَمَا ٱشتَهَـرْ

باب التكبـير

235- لَا خُلْـفَ في تَكبِـيرِهِمْ عن أَحمَـدَا عَن قُنبُـلٍ فِيهِ الخِـلَافُ قَـد بَـدَا
236- وبعضٌ التهلِيـلُ زَادَ عَن كِـلَا قُنبُـلْ وِلِلبَـزِّيِّ بَعْـضٌ حَمـدَلَا
237- مِن بَعـدِهِ وَبَـدؤُهُ من الضُّـحَى مِن ءَاخِـرٍ أَوْ أَوَّلٍ قَد صُحِّحَـا
238- وَحُكمُـهُ عِندَهُـمُ السُّنِّيَّـهْ وَسَبعَـةٌ أَوجُـهُـهُ مَرضِيَّـهْ
239- فَقِـفْ عَلَيـهِ ثُمَّ صَـلْ بِأَربَـعِ قَطْـعُ الجَمِيـعِ أَحسَـنُ الكُلِّ فَـعِ
240- وَبَعـدُ ذَا صِلْـهُ بِنَاخِـرِ السُّـوَرْ وَقِـفْ عَلَيـهِ كَالرَّحِـيـمِ تُعتَـبَرْ
241- وَصِـلْ بِبِدءِ السُّـورَةِ الرَّحِـيـمِ وَوَصـلُ كُـلٍّ مُـدَّ لِلتَّعظِـيمِ
242- لَكِنَّ خَتـمُ اللَّيـلِ لَا تَصِلـهُ بالْـ تكبِـيرِ وَاقِفـاً بِـهِ كَمَـا نُقِـلْ
243- كَذَاكَ خَتمُ النَّاسِ لَا تَقطَعْـهُ مَـعْ وَصْلِكَ تَكبِـيراً بِبِسـمِ تُتَّبَـعْ

(27) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

244- يَبْقَى بِكُلِّ خَمْسَةٌ صَحِيحَهْ يَعرِفُهَا مُستَكمِلُ القَرِيحَهْ

* * *

245- كَذَلِكَ التَّهلِيلُ ثُمَّ الحَمدَ لَهْ وَأَوَّلُ الضُّحَى فَلَا تَحمِيدَ لَهْ

246- وَعِندَ إِسكَانِ وَلِي دِينِيْ فَلَا يَأتي سِوَى التَّكبِيرِ لِلبَزِّيْ ٱنقُلَا

247- وَالفَتْحُ مَعْ كُلِّ الوُجُوهِ يَجرِي لَيسَ الطَّرِيقُ ٱبنُ الحُبَابِ فَٱدْرِ

باب ما قرأنا به وليس من طريق الحرز

248- وَبَصطَةً بالسِّينِ في الأَعرَافِ عِندَ ٱبنِ ذَكوَانَ بِلَا مُنَافِ

249- كُنتُمْ تَمَنَّونَ الذي تَفَكَّهُو نَ أَحْمَدَ البَزِّيْ بِثُقْلٍ عَمَّهُ

250- [أَدغِمْ يُعَذِبْ مَنْ يَشَا في البِكرِ مِنْ غَيرِ حِرزِهِمْ لِمِكٍ فَٱدرِ][28]

251- عِندَ ٱبنِ ذَكوَانَ ٱقصُرنَّ كَسْرَا فَقَطْ أَتَى بِهَا ٱقتَدِهْ لِيُدرَى

252- وَقُنبُلٍ بِاليَاءِ نَرتَعِي قَرَا لِلبَرِّ في الأحقَافِ بِاليَا يُنذَرَا

253- [أَثبِتْ][29] لِقَالُونَ التَّنَادِ والتَّلَا قِ مِن سِوَى الحِرزِ فَقَط كَمَا ٱنجَلَا

254- بِالقَصرِ ءَانِفَاً تَلَاهُ أَحمَدُ قَد تَمَّ مَا قَدْ قَالَهُ مُحَمَّدُ

255- [صَافٍ نِظَامِي جَيِّدٌ عَدِيمُ الابْيَات رَا نُونٍ وَذَالٌ جِيمُ][30]

256- وَالحَمدُ للهِ عَلى الإنعَامِ وَأَفضَلُ الصَّلاةِ والسَّلَامِ

257- عَلى النَّبِيِّ سَيِّدِ الأَنَامِ وَءَالِهِ وَصَحبِهِ الكِرَامِ[31]

(28) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

(29) في النسخة (ح): "واثبت" بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

(30) في النسخة (ح): [يَعُمُّهُ بِلُطفِهِ الكَرِيمُ *** أَبيَاتُهُ رَاءٌ وَمِيمٌ جِيمُ]، وهي تدل على أن عدد الأبيات 243.

(31) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر وخاتمة باسم من بيَّض المسودة وتاريخا، وقد رُفع في النسخة (ت): [قد تمَّ بعون الله تبييض تحريري *** على يد كاتبه محمود علي الحريري]، في عصر يوم السبت، الخامس من ذي القعدة سنة 1313 هجرية، غفر الله لي ولكافة المسلمين، ءامين.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

1- الإمام الشاطبي، (ط4/ 1425هـ- 2004م)، **متن الشاطبية**، المسماة حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع، ضبطه وصححه وراجعه محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدى للنشر والتوزيع، المدينة المنورة- المملكة العربية السعودية.

2- الباباني، إسماعيل بن محمد البغدادي، المتوفى سنة 1399هـ، (1951م)، **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول، أعادت طبعه بالأوفيست: دار إحياء التراث العربي بيروت- لبنان.

3- تيمور، أحمد، (1948م)، **فهرس الخزانة التيمورية**، 1930م، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية.

4- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني، المتوفى سنة 1067هـ، 1941م، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، مكتبة المثنى- بغداد.

5- الدوسري، الدكتور إبراهيم بن سعيد، (ط1/ 1420هـ- 1999م)، **الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات (1248-1313هـ)**، رسالة ماجستير مقدمة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية أصول الدين.

6- سركيس, يوسف إليان بن موسى، المتوفى سنة 1351هـ, 1346هـ- 1928م, **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، مطبعة سركيس- مصر.

7- العلامة المتولي، محمد، (ط1/ 1367- 1947م)، **فتح المعطي وغنية المقري للمتولي في شرح مقدمة ورش المصري**، قام بمراجعته النهائية فضيلة الشيخ علي محمد الضباع.

8- علي الرضا قره بلوط- أحمد طوران قره بلوط، (ط1/ 1422هـ- 2001م)، **معجم التاريخ** (التراث الإسلامي في مكتبات العالم -المخطوطات والمطبوعات)، دار العقبة، قيصري- تركيا.

9- كحالة، عمر بن رضا الدمشقي، المتوفى سنة 1408هـ، **معجم المؤلفين**: مكتبة المثنى- بيروت، دار إحياء التراث العربي- بيروت.

مجاهد، زكي محمد، المتوفى سنة 1400هـ، (ط1/ 1949- 1963م، ط1994/2م)، **الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية**، دار الغرب الاسلامي، بيروت لبنان.